

a CASA

€ 3 **qui** Bergamo
Brescia
Mantova

architettura
arredamento
decorazione
design

res
mittente
CWP BEFCA MO

postatarget
magazine
AL 01/CONV/05-4/2010
Posteitaliane

9 77 1828 805009

50° Salone del Mobile:
Fuori Salone
anticipazioni
anteprima

Divagazioni del Fuori Salone:
Arengario
Achille Castiglioni
Giancarlo Zema

In vendita: 480 mq

Giardini botanici:
Villa Hanbury

Home: Uccellacci, uccellini
Alt: Arte Lavoro e Territorio

Concorsi:
Municipio di Paratico
Piazza di Leffe

Dall'Ordine:
Notte OAB
Premio OAB Architettura:
Architettura al femminile
Architettura under 40
Opera privata
Opera pubblica

DESIGN FUORI SALONE

A CURA DI ALESSANDRA CORTI

IL VALORE AGGIUNTO dell'emozione

**11 APRILE - 14 MAGGIO SHOWROOM PUNTOLUCE
IN VIA BROSETA, 51 UNDERWATER DESIGN BY
GIANCARLO ZEMA**

**Quale potrebbe essere il filo conduttore che lega lo studio
delle case galleggianti agli ultimi progetti luce?**

Oggetti decisamente scultorei (...)

Non c'è nessuna differenza. Io pongo la stessa attenzione a un grande progetto d'architettura come per il design di una maniglia. Sono sempre oggetti scultorei che devono comunicare l'armonia con la natura. I miei progetti nascono tutti così. Dalla voglia di creare oggetti scultorei che diano emozione e che abbiano una parte per così dire "Artistica". Anche la casa galleggiante in realtà è una scultura. Semplicemente c'è una scala di rapporti diversa. Qui, nella lampada Octopus, la scala è per così dire minore, ma se fosse ingigantita potrebbe rientrare nel concetto delle macro architetture. Così come la casa sull'acqua se ridotta potrebbe essere una bellissima lampada galleggiante per delle piscine (...)

Infatti. Si parla molto, ultimamente, del fattore emozionale nell'ambito dei progetti creativi, e non solo. Quanta "funzione" e quanto "sentimento" nei suoi lavori?

Oggi come oggi la funzione è fondamentale e lo deve rimanere ma bisogna dare il valore aggiunto che è dato dall'emozione. Disporre le nostre anime al culto per il bello, l'attenzione alle forme organiche che vengono dalla natura. Ancora troppo design spigoloso (...) che secondo me è frutto del razionalismo e non un risultato dello star bene a livello psicofisico. La natura non ci offre angoli vivi, ci offre forme arrotondate. Questa lampada per me deve essere bella anche quanto è spenta.

La luce poi è un fattore ulteriore che dà vita, ma l'oggetto deve essere bello in partenza, per la sua forma.

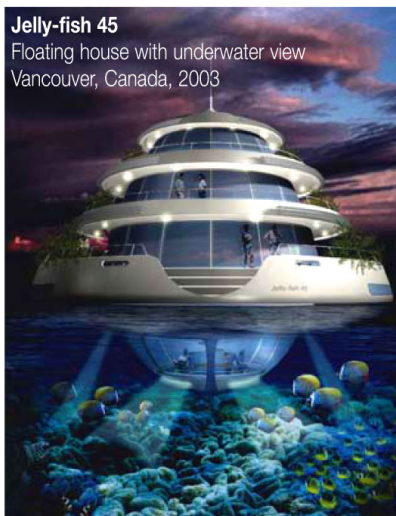
In sostanza per ciò che comunica.

Nymphaea 15

Floating restaurant
with underwater view
Tahiti, Polynesia, 2004

Jelly-fish 45

Floating house with underwater view
Vancouver, Canada, 2003



Underwater Design è l'affascinante mostra di design promossa da PuntoLuce di Roberto Catellani, da sempre riferimento del good lighting. Dove le organiche creature dell'arch.Giancarlo Zema si muovono e crescono su un ideale fondale marino. Sarà presentata in anteprima l'ultima creazione di Zema per LumineXence, la nuova lampada da terra Octopus.

Octopus light

Lampada da terra LumineXence.
Realizzazione della parte in Corian®
è curata dall'azienda F1srl di Bergamo.





Quanto e come incide il fattore committenza nella realizzazione di progetti architettonici complessi come quelli da lei ideati fin dagli esordi?

È fondamentale. Ci vogliono committenti illuminati che ti aiutino a realizzare il progetto. Senza committenza sei solo un visionario. Il committente non è solo chi ti finanzia ma è anche e soprattutto chi crede nel tuo progetto. Ti dà la possibilità di mostrarlo, di affrontare tutti gli aspetti di messa in opera e di comunicazione (...) Il primo che si deve innamorare di te è proprio il committente. Dopo di che tu riesci a fare innamorare anche i possibili clienti.

La parola “progettare” condivide un certo ambito di senso con la parola “prevedere” (...) Come vede il mondo del futuro “un” architetto abituato a pensare a progetti così avveniristici?

Lo vedo con oggetti sempre più asciutti, sempre più semplici ma all'apparenza. Vedo il giusto apporto di tecnologia: una tecnologia discreta, nascosta, che non si veda ma che permetta di usare gli oggetti con maggiore semplicità. Prendi ad esempio i tavoli della linea Bright Wood: sembra tutto semplice. Che all'imbrunire si accendano da soli, che lo facciano in modo asincronico, che siano “collegati” a distanza, piacevoli al tatto e all'olfatto per via delle resine naturali di cui sono intrisi (...) Ripeto sono oggetti che sembrano semplici ma dentro nascondono molta tecnologia, quella stessa che anni a dietro veniva ostentata e che adesso deve passare inosservata per essere più efficace ancora.

Un altro esempio? Il tavolo e le sedie Leaf Collection. Sono estremamente semplici. Una linea sola, un disegno così semplice avrebbe potuto farlo quasi solo un bambino. In realtà c'è dietro uno studio complesso relativo al materiale alla forma, alla distribuzione del peso, all'ergonomia. Nessun punto di giuntura.

Cosa piuttosto “insolita”, che fa la differenza, e che ha stupito in primis i produttori e i tecnici che conoscono la “materia prima” da cui Leaf Collection trae le mosse.

Leaf Collection
Table + Chair in DuPont™
Corian®
Roma, Italy
2009-2010



Ring Collection
Table + chair + stool
Pistoia, Italy, 2006



Bright Woods Collection
Bright Woods Collection
Brighting furniture / Arredi luminosi
Roma, Italy
2009-2010



Lotus
Modular Eco-urban furniture system
Bergamo, Italy, 2011

Come una grande foglia, Lotus, nasce dal terreno dando vita a un intrigante arredo urbano di design dotato di sedute e pensiline per parchi e aree di sosta. Un unico elemento tubolare sagomato dà origine ad una forte ed elegante struttura portante che, grazie a un sistema modulare, cresce donando forza vitale a molteplici configurazioni in grado di riparare dalla pioggia, illuminare l'ambiente circostante e generare energia: dalla soluzione base a un'unica foglia piccola da 4Mq per 500W fino a quella con foglia grande da 20Mq di superficie fotovoltaica in grado di generare 2.5KW. Un progetto innovativo promosso dalla LumineXence di Bergamo e fortemente voluto come progetto pilota per i comuni "verdi" Lombardi.

IL VALORE AGGIUNTO dell'emozione

Discorso questo che potremmo applicare a tutti i progetti realizzati per Underwater Design. Certo, questi non sono oggetti che possiamo vendere all'Ikea. Parliamo sempre di numeri limitati e per un pubblico molto selezionato. Ti parlo di clienti, che sono spesso raffinati intenditori, amanti d'arte, un pubblico in un senso, di nicchia.

Prendiamo nuovamente in esame la lampada Octopus. La luce in tre modi diversi che emana da un oggetto fortemente scultoreo!! Facciamo uscire la luce da i vuoti. Davanti c'è un bassorilievo che permette all'oggetto di illuminarsi a partire dall'incavo. Un gioco di positivo e negativo che sorprende. La luce esce sia dai vuoti che dai pieni, e poi dall'alto come un fascio più libero e funziona come una piantana. Il tutto con attenzione al risparmio energetico dato dalla tecnologia led. Cambio della gamma cromatica con telecomando a distanza. Resa luminosa maggiore e risparmio di tre volte il normale. Quasi ti dimentichi di accenderla.

Se è vero che la funzione "uso" è fondamentale per arrivare al "senso" si può dire che l'architettura sia disciplina maestra nel determinare gli esiti della vita quotidiana? Per aree pubbliche o private che siano?

Assolutamente sì. Si può dire che attraverso gli oggetti che progetti e poi realizzi tu hai una grossa responsabilità. Si possono dare stimoli nuovi, moltiplicare le funzioni d'uso.

Anemone
Armchair
Pistoia, Italy, 2011



Pressure
Glass
Treviso, Italy
2009-2010

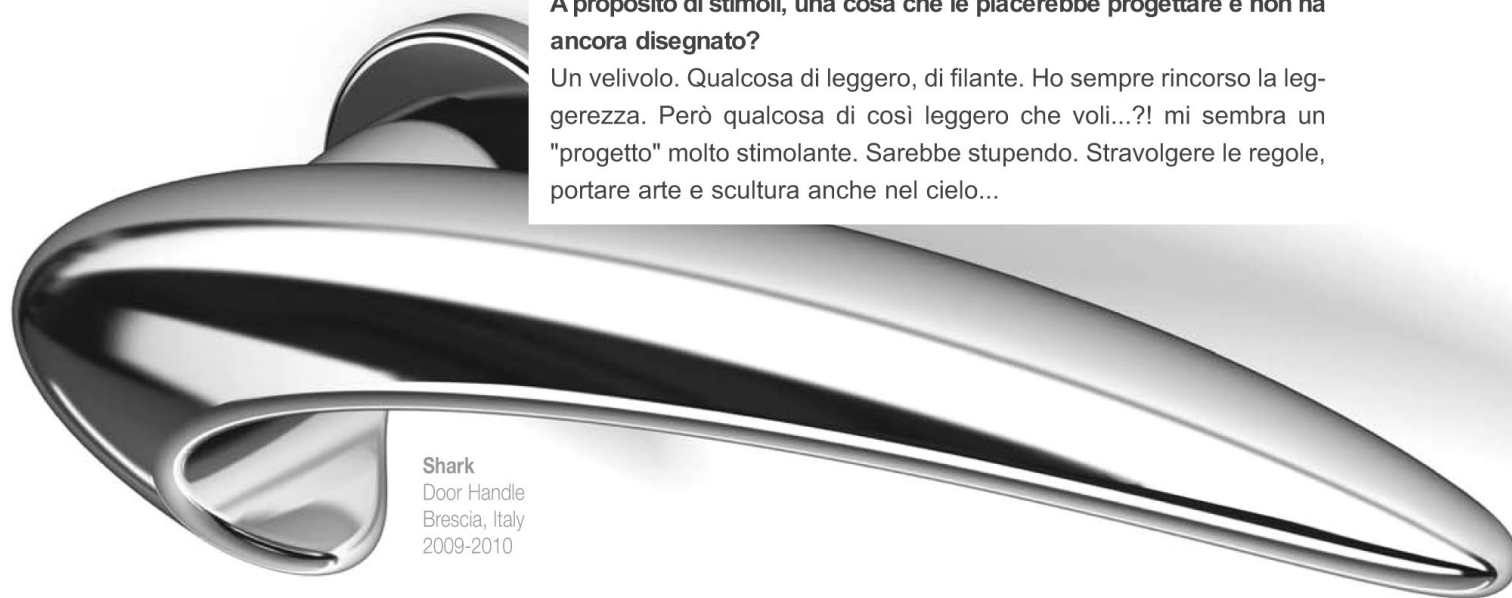


Semplicemente: quando vedi una cavità in una pietra, un'asperità nella roccia, come succede spesso quando si va al mare, non viene naturale la voglia di appoggiarci qualcosa? È il caso del tavolo + sedie Ring Collection. Volevo un tavolo ma volevo anche appoggiare sotto delle riviste, la possibilità di nascondere degli oggetti. Lo sgabello non è solo uno sgabello è anche un porta borse. Un gesto che non abbiamo mai fatto prima, un gesto nuovo.

A proposito di stimoli, una cosa che le piacerebbe progettare e non ha ancora disegnato?

Un velivolo. Qualcosa di leggero, di filante. Ho sempre rincorso la leggerezza. Però qualcosa di così leggero che voli...?! mi sembra un "progetto" molto stimolante. Sarebbe stupendo. Stravolgere le regole, portare arte e scultura anche nel cielo...

Shark
Door Handle
Brescia, Italy
2009-2010



Fish
Radiator
Bergamo, Italy
2008-2009