

rem

nº 49 • junio / septiembre 10

Real Estate Magazine

www.rem-digital.es

JASPER MORRISON

Sublime normalidad

VANITY NIGHT CLUB

Elegancia *kitsch*

JENNY HOLZER

¿Las palabras se las lleva el viento?

MOEBIUS HOUSE

Matemáticas y tecnología digital

CASA PREFABRICADA EN CEDEIRA

Un pequeño bosque de acero cortén

OFICINAS OGILVY & MATHER EN GUANGZHOU

Área de trabajo lúdica

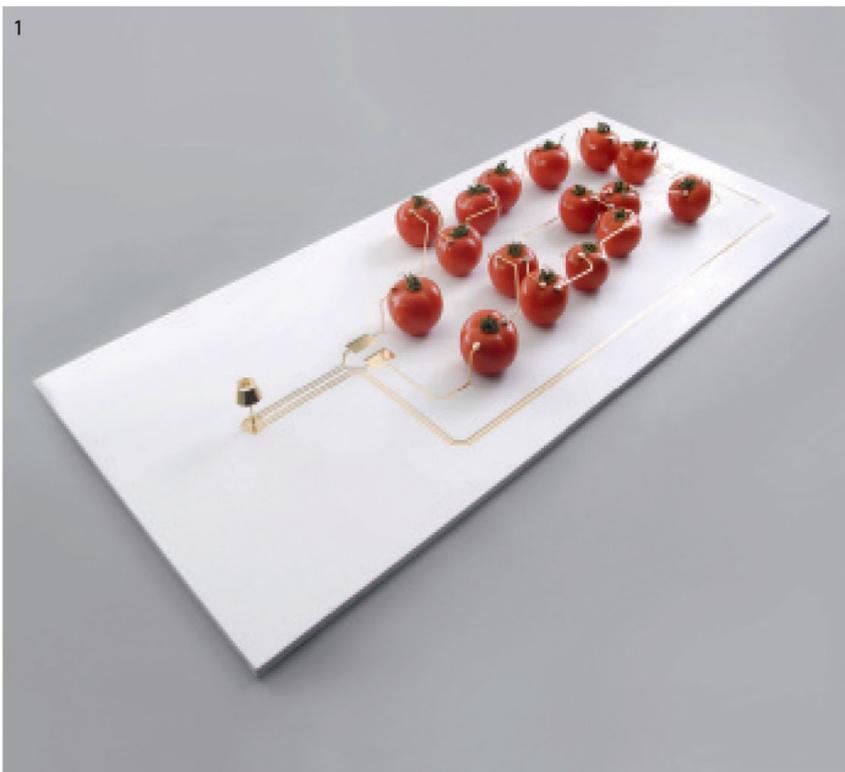
CASAS ÚNICAS

Las mejores propiedades inmobiliarias



SHANGHÁI

ARQUITECTURA EFÍMERA 2010



1 - Still Lamp. D-Vision

Objeto híbrido donde los haya. Mezcla la tecnología LED con el corian, los tomates, el cinc o el cobre en un único circuito eléctrico. El tomate como fuente de energía lumínica.

2 - Mow Chair. Fadi Sareddine

Banco poco convencional o tiesto atípico, es una loa al verdor y a las plantas.

3 - Twin Stool. Cocoon Plan.

Tiene la forma de un capullo de seda y el tacto del tejido. La forma natural se alía con un *savoir faire* milenario para crear una forma contemporánea.

4 - Blow Sofa. Malafor

Realizado con sacos de embalaje de papel reciclado, y estructurado con correas de metal y goma, este sofá se deshincha y queda listo para un fácil transporte. Se puede personalizar con un simple lápiz.

5 - Seasons. Nao Tamura

Inspirado en la manera en que en Japón se envuelven los dulces con hojas de cerezo, este objeto se basa en los ritmos de la naturaleza para reafirmar los diversos ciclos de vida del buen diseño.

6 - Light-Form. Francesca Rogers y Daniele Gualeni

Sistema de iluminación modular constituido por elementos totalmente dependientes unos de otros. Funciona como un mosaico interactivo que cambia a capricho de cada usuario. *Light-Form* utiliza una tecnología innovadora para dar flexibilidad a la madera que se combina en wengué para la parte oscura y en arce europeo para la más clara.

7 - Bright Woods Collection. Avanzini Group

Unos árboles mágicos se encienden al atardecer... Ésa fue la idea de la que nació esta colección singular de suaves curvas. La madera está unida por anillos de resina que dejan pasar una luz tenue.

SATELLITE

Feria Internacional del Mueble de Milán 2010. Milán

Ya no hay muestra de diseño que se precie, que no ofrezca un lugar a productos y servicios concienciados con el impacto que ejercemos sobre nuestro entorno. En la recién pasada edición de la Feria de Milán, se podían ver las novedades creadas con estas premisas en los stands de las grandes marcas, pero sobre todo en la sección *Satellite*, un espacio para los creadores más noveles.

Los organizadores de este evento internacional dieron tarea a los profesionales menores de treinta y cinco años: realizar un prototipo que encajara en las dos categorías promocionadas este año, *Eurocucina* e *International Bathroom Exhibition*. Según la organización, se pretendía facilitar el contacto entre diseñadores y fabricantes, con el fin de propiciar una relación más rápida e inmediata con la producción. Además, los objetos entraban en un

concurso que seleccionaba tres diseños de ambas categorías (baño y cocina): un premio en metálico y la oportunidad de realizar prácticas con los fabricantes. Todo bajo la atenta supervisión del arquitecto italo-brasileño Ricardo Bello Dias, comisario de *Satellite* desde sus inicios.

Entre los ganadores de este año figura *Seasons* de Nao Tamura, un producto totalmente nuevo que sirve tanto de salvamantel como de soporte para presentar los platos. Inspirado en los ciclos de la naturaleza, la sostenibilidad de este objeto se sustenta en su multifuncionalidad y en todas las posibilidades culinarias que ofrece, ya que puede usarse tanto en el horno, como en el microondas, además de aguantar sin cambios el impacto del lavavajillas.

Lo que resulta innegable es el éxito que *Satellite* ha alcanzado este año: 700 participantes llegados desde los cinco continentes, como si se tratara de unas Olimpiadas del diseño. No sabemos si esta decimotercera edición se verá afectada por el poder evocador del número, pero lo que sí aseguramos es que en estas páginas hemos recogido las propuestas más relevantes, curiosas o simplemente seductoras. En todas ellas se incorpora la preocupación por el entorno, ya sea a través de los materiales empleados, o mediante la eficiencia energética del producto. www.cosmit.it. Texto: Ewan Pereira

