

PONUĐA TJEDNA



SPLIT (MARJAN)

Prizemni stan 95,91 m², atraktivna lokacija, tri spavaće sobe, dnevni boravak, kuhinja s blagovaonicom, 2 kupaonice, ostava, vlastiti vrt ispred stana pov. 144 m² i parking, za djelomičnu adaptaciju, izvrstan potencijal, jug, ER-C. www.trgostan.hr.
Mob: 095/915-1807



SPLIT, PAZDIGRAD

Trosoban dvoetažni stan na visokom prizemlju i 1. katu površine 100 m². Sastoji se od hodnika, 3 kupaonice, 3 spavaće sobe, blagovaonice, dnevnog boravka i kuhinje, te pripadajuće loggie površine 7m². Stan je orijentiran S/J. Ima pogled na more. Nalazi se u blizini svih potrebnih sadržaja za ugodno življenje. www.alfastan2.hr
Mob.095/4552078

Ludo povoljne cijene!!!
IZRADA PO MJERI

457 kn	– jed.prozor 60x60
752 kn	– jed.prozor 80x120
1.110 kn	– jed.balk.vrata 80x210
1.204 kn	– dvok.prozor 120x120
1.905 kn	– dvok.balk.vrata 140x210

5 komora
REHAU
Koto

SPLIT, Stinice 12 - 021/ 393-445, 490-811
www.adria-prozori.hr
TRAŽIMO PRODAJNE ZASTUPNIKE!

GALERIJA DRVA
21000 Split - Vukovarska 156b - tel. 021 277 250 - mob. 099 310 69 78

AKCIJA
gotovi parketi po tvorničkim cijenama

NAJBOLJI OMJER CIJENA I KVALITETE

- parketi
- vrata
- postava i ugradnja
- dekorativni kamen
- keramika

www.galerijadrva.hr

FORMA I FUNKCIJA

EKSKLUZIVNI INTERVJU S GIANCARLOM ZEMOM, TALIJANSKIM ARHITEKTOM I DIZAJNEROM ČIJI SU PROJEKTI KAO ZNANSTVENA FANTASTIKA, ALI UTEMELJENA NA ZDRAVOM ODNOSU S OKOLIŠEM



Amphibious 1000
– projekt luksuznog hotelskog kompleksa predviđenog za izgradnju 2022. u Dohi u Kataru

Čudesni svijet p u arhitekturi i d



Amphibious 1000





Lotus - 'pumpa' budućnosti



Leaf Collection (2010.) - stol i stolice iz jednog komada koje su zaintrigirale i tehnološke i proizvođače

Ring Collection (2007.)

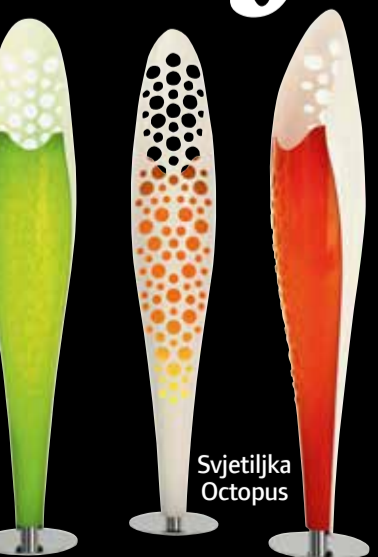
napravljen je po uzoru na prirodne uvjete, na kamen s udubljenjem u koje ćete odložiti predmete kad dođete na plažu



Bright Woods Collection (2010.) - namještaj koji noću svijetli i ispušta ugodne mirise zbog prirodnih smola korištenih u proizvodnji



Priride Dizajnu



Svjetiljka Octopus



Giancarlo Zema s modelom Amphibious 1000 koji tako smanjen može biti i lampa

RAZGOVARAO JAKOV KOSANOVIĆ
FOTOGRAFIJE GIANCARLO ZEMA
DESIGN GROUP

Giancarlo Zema jedan je od onih neimara koji vjeruje ustalnu mijenu našeg planeta. Štoviše, taj 41-godišnji arhitekt i dizajner iz Rima drži kako arhitektura već sad mora tražiti nove i neistražene izvore, a osobno ga najviše privlači životni horizont vezan uz vodu, tj. more. Svjestan učinka ljudske intervencije na ambijent, Zema stvara "zelenu" arhitekturu i dizajn, projekte koji prijateljuju s okolišem. Vidi se to u organskim i vijugavim formama njegovih radova, mahom od ekoloških materijala, koji znaju i "oživiti", budući da nisu lišeni tehnoloških intervencija.

Te ideje utkane su u arhitektonski studio Giancarlo Zema Design Group, osnovan 2001. i specijaliziran za projekte polu/podvodnih struktura, plutajuće nastambe i jahte, ali i za dizajn interijera. Kad gledate dizajn Giancarla Zeme, čini vam se da gledate znanstvenu fantastiku, a ako je Zema Design izgled budućnosti, čini se da možemo biti mirni - ona će biti u skladu s prirodom.

Čini mi se da se kod vas vidi isti grafički pristup bilo da su u pitanju vaše plutajuće kuće ili kućne svjetiljke... Uvijek se osjeća jak skulptorski element...

- Pa da, s istom pažnjom pristupam kako velikom arhitektonskom projektu, tako nacrtu kvake. To su uvijek skulpturni predmeti koji moraju komunicirati sklad s prirodom. Svi se moji projekti rađaju iz volje za posredovanjem tog tipa emocije. I moje plutajuće kuće su za pravo skulpture. Drukčiji je samo razmjer. Kad biste povećali moje lampe linije Octopus, već biste ušli u koncept makroarhitekture, ili obrnuto, smanjite moje plutajuće kuće, i dobit ćete plutajuću lampu za bazene.

Funkcija ne može bez emocije

Spominjete emociju... U posljednje vrijeme dosta se govori o tom čimbeniku u ambijentu kreativnih projekata. Koliko je kod vas "funkcije", a koliko "sentimenta"?

- Danas je funkcija temelj i tako treba biti, ali treba joj dodatna vrijednost emocije. Moramo pripremiti duh za kult lijepog, odnosno, pozornost za organske forme koje nam dolaze iz prirode. Imamo i previše "oštrg" dizajna, koji je, po mojemu mišljenju, više plod racionalizma negoli psihofizičkog "dobrostanja". Priroda ne nudi toliko kutova koliko zaobljenih formi. Tako, od mojih lampi želim da su lijepe i kad su ugašene. Svjetlost je dodatni čimbenik života, ali predmet mora biti lijep sam po sebi, po svojoj formi. Ukratko, po onome što komunicira. Idealan projekt je onaj koji uspijeva kombinirati formu i funkciju, koji uzbuđuje i iznenađuje sve one koji žive tu arhitekturu ili koriste predmet koji proizvodimo.

Koliko i na koji način na vas utječe faktor narudžbe u realizaciji složenih arhitektonskih projekata?

- Narudžba je temelj. Trebate stvoriti osviještene naručitelje, koji ti zapravo pomažu u realizaciji projekta. Bez narudžbe si samo nekakav vizionar. Naručitelj nije samo onaj koji te financira, nego i onaj koji ti vjeruje u tvoj projekt i koji ti

daje mogućnost da ga pokažeš, da se sučeliš sa svim aspektima njegova izvršenja i onoga što komunicira. Prvi koji se treba zaljubiti u tebe i tvoj rad upravo je naručitelj. Tek nakon toga ćeš uspjeti zavesti i moguće klijente.

Koji su onda limitirajući faktori u vašem poslu?

- Ograničenja ne postoje ili, bolje rečeno, ne postoje što se tiče mašte ili kreativnosti, ali postoje, naravno, ona koja se tiču urbanizma, birokracije i tržišta. Ostalo se sve da prevladati. Čak i fizička ograničenja materijala, koji se zahvaljujući stalnom znanstvenom pregnuću unapređuju, pa tako naše projekte čine izvodivijima.

Postoji li nešto što biste htjeli projektirati a još niste imali prilike?

- Pa... zrakoplov. Nešto lagano. Uvijek sam pribjegavao lakoći, ali napraviti nešto tako lagano da leti...!? To bi mi bilo jako poticajno. Bilo bi predivno pomaknuti granice na taj način, omogućiti da umjetnost i skulptura polete...

Arhitektura nas može usrećiti

Ako prihvatimo da je praktičnost na neki način osnovni smisao, možemo li reći da je arhitektura jedna od temeljnih disciplina svakodnevnog života? Bilo da govorimo o javnom ili privatnom prostoru?

- U svakom slučaju. Može se reći kako preko predmeta i objekata koje projektiraš i realiziraš zapravo prihvaćaš veliku odgovornost. Jer, stvaraš nove poticaje, multipliciraš načine korištenja... Konkretno, kad vidiš udubljenje u kamenu, ili ispuščenje u skrapi, kao što često vidite kad idete na more, zar ne iskoristite to nekad kako biste odložili neki svoj predmet? Naočale, kapu, mobitel? To je slučaj s mojom linijom stolova i stolica Ring Collection. Htio sam stol, ali i neki prostor ispod u koji mogu staviti časopise, novine, jednostavno, mogućnost da sakrijem stvari koje se koriste. Tako, stolice nisu samo stolice, nego i stalci. Predstavljaju gestu koju prije nismo napravili.

Dobro, kako biste onda definirali mjesto arhitekture u svakodnevnom životu?

- Arhitektura je važnija nego što se misli... Ona je u stanju promijeniti svijest, učiniti veselima ili tužnima cijeli jednu populaciju... Arhitektura može učiniti očajnima ili punima energije cijele generacije mla-

dih. Ako baš želite, arhitektura predstavlja društveno stanje.

Termin "projektirati" dijeli neki zajednički smisao s terminom "predvidjeti"... Kako arhitekt naviknut na futurističke projekte vidi svijet budućnosti?

- Vidim ga u sve ogoļjenijim i jednostavnijim predmetima, ali koji su takvi samo na izgled. To je svijet s točnom mjerom tehnologije; diskretne i skrivene tehnologije koja se ne vidi i dopušta jednostavniju uporabu. Recimo, moji stolovi i stolice linije Bright Wood... sve izgleda jednostavno, ali već u sumrak se pale sami, na asinkron način, i s vezom "na daljinu". K tome, ugodnog su mirisa zbog prirodnih smola kojima su prožeti. Dakle, tu imate predmete koji izgledaju jednostavno, ali iznutra kriju puno tehnologije, iste one koja je godinama unatrag bila razmetljiva, a koja danas jednostavno mora biti neopažena kako bi bila učinkovita. Recimo, moji stolovi i stolice iz kolekcije Leaf. Krajnje su jednostavni. Posrijedi je samo jedna linija, crtež koji bi praktički moglo napraviti dijete. A zapravo iza projekta stoji složena studija materijala, forme, distribucije težine i ergonomije. I sve to bez spoja. Ono što je zanimljivo jest to da je prije svih drugih projekt zapanjio proizvođače i tehničare, ljude koji je proizvode, one koji poznaju sirovinu iz koje je nastao Leaf Collection. To je priča koju možete primijeniti na sve projekte realizirane za Underwater Design. Naravno, to ne možete prodavati u Ikea. Ovdje govorimo o limitiranim izdanjima, i za doista suženu publiku, o niši ponude i potražnje.

Koji su, po vašemu mišljenju, materijali i forme budućnosti?

- U svakom slučaju oni koji dolaze iz prirode, ekoodrživi, dakle ekološki i reciklažni. Govorim o bioplastici, biocementu, pojačanim prirodnim vlaknima i, naravno, o materijalima koji mogu proizvesti čistu energiju, od sunca, vjetra, i vode. Povratok u prošlost, ali tako da se iskonski poštuje okoliš, to je prava i jedina moguća budućnost.

Konačno, recite nam što budućnost nosi u vašem poslovnom nastojanju?

- Stalno usklađivanje s prirodom. Svjesno je imitiramo i pritom smo skromni, znatiželjni i zaigrani. Samo tako ćemo stvoriti svijet koji je ljepši i puniji pravih emocija.

41-godišnji arhitekt i dizajner iz Rima drži kako arhitektura već sad mora tražiti nove i neistražene izvore, a osobno ga najviše privlači životni horizont vezan uz vodu, tj. more. Svjestan učinka ljudske intervencije na ambijent, Zema stvara 'zelenu' arhitekturu i dizajn, projekte koji prijateljuju s okolišem



Canyon Collection (2013.)