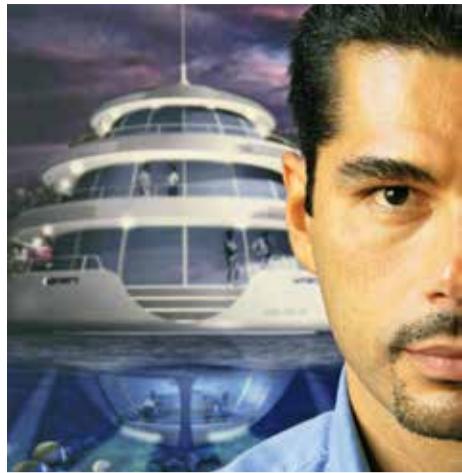


SLOBODNA  
DALMACIJA

TJEDNI PRILOG  
PETAK, 13.6.2014.

# O, KUĆO MALA



**INTERVJU:**  
**GIANCARLO ZEMA**  
**O ARHITEKTURI I**  
**DIZAJNU**

STR.4-5

**POSJETILISMO** VILLA MIRINA NA BRAČU NASTALA JE NA TEMELJU  
DIPLOMSKOG RADA MLADOG ARHITEKTA **STR. 6-7**

# Sutivanska avangarda *izrasla iz bračke tradicije*



**tehnoultimum**  
Križevačka 20, 21000 Split  
021/476-165  
www.tehnoultimum.hr

**elica**  
Av. Dubrovnik 19,  
ZV-pav.12, 10000 Zagreb  
01/6455-391

Kuhinjske nape - totalno drugačije od drugih!  
**elica**  
elica.hr

**JELA TRGOVINA**  
PRODAJA GRAĐEVINSKOG MATERIJALA  
KAŠTEL GOMILICA; Podstinice 54; Tel: 021 /223-111  
www.jela-trgovina.com; jela\_trgovina@vip.hr

**GRANDAL GRUPA**

**BOJA ZA**

**Unutarnje radove 25/1..... 110,00 kn**  
+ kanta **GRATIS** 8 kg

**Vanjske radove 25/1..... 240,00 kn**

**fermati d.o.o.**

Trg Hrvatske bratske zajednice 2, 21000 Split  
Mob: 095/3999-984, 095/9090-074  
E-mail: fermati.vrata@gmail.com

- TOPLINSKI KOEFICIJENT VEĆ OD 0,63W/m<sup>3</sup>k  
- ZVUČNA IZOLACIJA DO 46db

**PROZORI ZA NISKO ENERGETSKE I PASIVNE KUĆE**

**Internorm**  
CENTAR VRATA I PROZORA

**PONUDA TJEDNA**



**SPLIT (MARJAN)**

Prizemni stan 95,91 m<sup>2</sup>, atraktivna lokacija, tri spavaće sobe, dnevni boravak, kuhinja s blagovaonicom, 2 kupaonice, ostava, vlastiti vrt ispred stana pov. 144 m<sup>2</sup> i parking, za djelomičnu adaptaciju, izvrstan potencijal, jug, ER-C. [www.trgostan.hr](http://www.trgostan.hr).

Mob: 095/915-1807



**SPLIT, PAZDGRAD**

Trosoban dvoetažni stan na visokom prizemlju i 1. katu površine 100 m<sup>2</sup>. Sastoji se od hodnika, 3 kupaonice, 3 spavaće sobe, blagovaonice, dnevnog boravka i kuhinje, te pripadajuće loggie površine 7m<sup>2</sup>. Stan je orijentiran S/J. Ima pogled na more. Nalazi se u blizini svih potrebnih sadržaja za ugodno življenje. [www.alfastan2.hr](http://www.alfastan2.hr)

Mob.095/4552078

**Ludo povoljne cijene!!!**  
IZRADA PO MJERI

457 kn - jed.prozor 60x60  
752 kn - jed.prozor 80x120  
1.110 kn - jed.balk.vrata 80x210  
1.204 kn - dvok.prozor 120x120  
1.905 kn - dvok.balk.vrata 140x210

ADRIA PROZORI

5 komora

REHAU

Roto

SPLIT, Stinice 12 - 021/ 393-445, 490-811  
[www.adria-prozori.hr](http://www.adria-prozori.hr)

TRAŽIMO PRODAJNE ZASTUPNIKE!

**GALERIJA DRVA**

21000 Split - Vukovarska 156b - tel. 021 277 250 - mob. 099 310 69 78

AKCIJA gotovi parketi po tvorničkim cijenama

NAJBOLJI OMJEĆIJENA I KVALITETE

- parketi
- vrata
- postava i ugradnja
- dekorativni kamen
- keramika

[www.galerijadrva.hr](http://www.galerijadrva.hr)

**FORMAI FUNKCIJA**

EKSKLUSIVNI INTERVJU S GIANCARLOM ZEMOM, TALIJANSKIM ARHITEKTOM I DIZAJNEROM ČIJI SU PROJEKTI KAO ZNANSTVENA FANTASTIKA, ALI UTEMELJENA NA ZDRAVOM ODНОСУ S OKOŠEM

Amphibious 1000 - projekt luksuznog hotelskog kompleksa predviđenog za izgradnju 2022. u Dohi u Kataru

# Čudesni svijet u arhitekturi i dizajnu



**prirode dizajnu**

Lotus - 'pumpa' budućnosti

Leaf Collection (2010.)  
- stol i stolice iz jednog komada koje su zaintrigirale i tehnologe i proizvođače

Ring Collection (2007.)  
napravljena je po uzoru na prirodne uvjete, na kamen s udubljenjem u koje ćete odložiti predmete kad dođete na plažu

Bright Woods Collection (2010.) - namještaj koji noću svijetli i ispušta ugodne mirise zbog prirodnih smola korištenih u proizvodnji

Giancarlo Zema s modelom Amphibious 1000 koji tako smanjen može biti i lampa

Svjetiljka Octopus

RAZGOVARAO JAKOV KOSANOVIĆ  
FOTOGRAFIJE GIANCARLO ZEMA  
DESIGN GROUP

**G**iancarlo Zema jedan je od onih neimara koji vjeruje u stalnu mijenu našeg planeta. Štoviše, taj 41-godišnji arhitekt i dizajner iz Rima drži kako arhitektura već sad mora tražiti nove i neistražene izvore, a osobno ga najviše privlači životni horizont vezan uz vodu, tj. more. Svestan učinka ljudske intervencije na ambijent, Zema stvara "zelenu" arhitekturu i dizajn, projekte koji prijateljuju s okolišem. Vidi se to u organskim i vjugavim formama njegovih radova, mahan od ekoloških materijala, koji znaju i "oživiti", budući da nisu lišeni tehnoloških intervensija.

Te ideje utkane su u arhitektonski studio Giancarlo Zema Design Group, osnovan 2001. i specijaliziran za projekte polu/podvodnih struktura, plutajućeg nastambe i jahte, ali i za dizajn interijera. Kad gledate dizajn Giancarla Zeme, čini vam se da gledate znanstvenu fantastiku, a ako je Zema Design izgled budućnosti, čini se da možemo biti mirni – ona će biti u skladu s prirodom.

Čini mi se da se kod vas vidi isti grafički pristup bilo da su u pitanju vaše plutajuće kuće ili kućne svjetiljke... Uvijek se osjeća jak skulptorski element...

– Pa da, s istom pažnjom pristupam kako velikom arhitektonskom projektu, tako i nacrtu kvake. To su uvijek skulpturni predmeti koji moraju komunicirati sklad s prirodom. Svi se moji projekti radaju iz volje za posredovanjem tog tipa emocije. I moje plutajuće kuće su zapravo skulpture. Dručići je samo razmjer. Kad biste povečali moje lampe linije Octopus, već biste ušli u koncept makroarhitekture, ili obrnuto, smanjite moje plutajuće kuće, i dobit ćete plutajuću lampu za bazene.

#### Funkcija ne može bez emocije

Spominjete emociju... U posljednje vrijeme dosta se govorio o tom čimbeniku u ambijentu kreativnih projekata. Koliko je kod vas "funkcije", a koliko "sentiment"?

– Danas je funkcija temelj i tako treba biti, ali treba joj dodatna vrijednost emocije. Moramo pripremiti duh za kult lijetog, odnosno, pozornost za organske forme koje nam dolaze iz prirode. Imamo i previše "oštrog" dizajna, koji je, po mojemu mišljenju, više plod racionalizma negoli psihofizičkog "dobrostanja". Priroda ne nudi toliko kutova koliko zaobljenih formi. Tako, od mojih lampi želim da su lijepi i kad su ugašene. Svjetlost je dodatni čimbenik života, ali predmet mora biti lijep sam po sebi, po svojoj formi. Ukratko, po onome što komunicira. Idealan projekt je onaj koji uspijeva kombinirati formu i funkciju, koji uzbuduje i iznenaduje sve one koji žive tu arhitekturu ili koriste predmet koji proizvodimo.

Koliko i na koji način na vas utječe faktor narudžbe u realizaciji složenih arhitektonskih projekata?

– Narudžba je temelj. Trebate stvoriti osvijestene naručitelje, koji ti zapravo pomažu realizirati projekt. Bez narudžbe si samo nekakav vizionar. Naručitelj nije samo onaj koji te financira, nego i onaj koji vjeruje u tvoj projekt i koji ti

daje mogućnost da ga pokažeš, da se suočiš sa svim aspektima njegova izvršenja i onoga što komunicira. Prvi koji se treba zaljubiti u tebe i tvoj rad upravo je naručitelj. Tek nakon toga ćeš uspjeti zavesti i moguće klijente.

#### Koji su onda limitirajući faktori u vašem poslu?

– Ograničenja ne postoje ili, bolje rečeno, ne postoje što se tiče maštete ili kreativnosti, ali postoje, naravno, ona koja se tiču urbanizma, birokracije i tržišta. Ostalo se sve da prevladati. Čak i fizička ograničenja materijala, koji se zahvaljujući stalnom znanstvenom pregnuću una-predaju, pa tako naše projekte čine izvodivijima.

Postoji li nešto što biste hteli projektirati a još niste imali prilike?

– Pa... zrakoplov. Nešto lagano. Uvijek sam pribjegavao lakoći, ali napraviti nešto tako lagano da leti...? To bi mi bilo jako poticajno. Bilo bi predivno pomaknuti granice na taj način, omogućiti da umjetnost i skulptura polete...

#### Arhitektura nas može usrećiti

Ako prihvativimo da je praktičnost na neki način osnovni smisao, možemo li reći da je arhitektura jedna od temeljnih disciplina svakodnevnog života? Bilo da govorimo o javnom ili privatnom prostoru?

– U svakom slučaju. Može se reći kako preko predmeta i objekata koje projektiraš i realiziraš zapravo prihvaćaš veliku odgovornost. Jer, stvaraš nove poticaje, multipliciraš načine korištenja... Konkretno, kad vidiš udubljenje u kamenu, ili ispuštenje u škrapi, kao što često vide kad idete na more, zar ne iskoristite to nekad kako biste odložili neki svoj predmet? Naočale, kapu, mobitel? To je slučaj s mojom linijom stolova i stolica Ring Collection. Htio sam stol, ali i neki prostor ispod u koji mogu staviti časopise, novine, jednostavno, mogućnost da sakrijem stvari koje se koriste. Tako, stolice nisu samo stolice, nego i stalci. Predstavljaju gestu koju prije nismo napravili.

Dobro, kako biste onda definirali mjesto arhitekture u svakodnevnom životu?

– Arhitektura je važnija nego što se misli... Onaje u stanju promijeniti svijest, učiniti veselima ili tužnim cijeli jednu populaciju... Arhitektura može učiniti očajnim ili punima energije cijele generacije mladih.

**41-godišnji arhitekt i dizajner iz Rima drži kako arhitektura već sad mora tražiti nove i neistražene izvore, a osobno ga najviše privlači životni horizont vezan uz vodu, tj. more. Svestan učinka ljudske intervencije na ambijent, Zema stvara 'zelenu' arhitekturu i dizajn, projekte koji prijateljuju s okolišem**

dih. Ako baš želite, arhitektura predstavlja društveno stanje.

Termin "projektirati" dijeli neki zajednički smisao s terminom "predvidjeti"... Kako arhitekt naviknut na futurističke projekte vidi svijet budućnosti?

– Vidim ga u sve ogoljenijimi jednostavnijim predmetima, ali koji su takvi samo naizgled. To je svijet s točnom mjerom tehnologije; diskretne i skrivene tehnologije koja se ne vidi i dopušta jednostavniju uporabu. Recimo, moji stolovi i stolice linije Bright Wood... sve izgleda jednostavno, ali već u sumrak se pale sami, na asinkron način, i s vezom "na daljinu". K tome, ugodnog su mirisa zbog prirodnih smola kojima su prožeti. Dakle, tu imate predmete koji izgledaju jednostavno, ali iznutra kriju puno tehnologije, iste one koja je godinama unatrag bila razmetljiva, a koja danas jednostavno mora biti neopažena kako bi bila učinkovitija. Recimo, moji stolovi i stolice iz kolekcije Leaf. Krajnje su jednostavni. Posrijedi je samo jedna linija, crtež koji bi praktički moglo napraviti dijete. A zapravo iza projekta stoji složena studija materijala, forme, distribucije težine i ergonomije. I sve to bez spoja. Ono što je zanimljivo jest to da je prije svih drugih projekt zapanjio proizvođače i tehničare, ljudе koji je proizvođe, one koji poznaju sirovinu iz koje je nastao Leaf Collection. To je priča koju možete primijeniti na sve projekte realizirane za Underwater Design. Naravno, to ne možete prodavati u Ikei. Ovdje govorimo o limitiranim izdanjima, i za doista suženu publiku, o niši ponude i potražnje.

Koji su, po vašemu mišljenju, materijali i forme budućnosti?

– U svakom slučaju oni koji dolaze iz prirode, ekoopravdivi, dakle ekološki i reciklažni. Govorim o bioplastici, biocementu, pojačanim prirodnim vlaknima i, naravno, o materijalima koji mogu proizvesti čistu energiju, od sunca, vjetra, i vode. Povratak u prošlost, ali tako da se iskonski poštujte okoliš, to je prava i jedina moguća budućnost.

Konačno, recite nam što budućnost nosi u vašem poslovnom nastojanju?

– Stalno usklajivanje s prirodom. Svjesno je imitiramo i pritom smo skromni, znatiželjni i zaigrani. Samo tako ćemo stvoriti svijet koji je ljepši i puniji pravih emocija.

